


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа для учащихся с
ограниченными возможностями здоровья № 5» г. Чайковского

Утверждаю директор МБОУ СКОШ № 5 Лундина А.С.  Приказ № <u>79</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 20 <u>18</u> г	Принято на педагогическом совете МБОУ СКОШ № 5 Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 20 <u>18</u> г
---	---

рабочая программа по предмету
«Изобразительное искусство»
адаптированной основной общеобразовательной программы
образования обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)(вариант 1) ФГОС О у/о

2 «д», 3 «в» классы

Составитель:
учитель
Кузнецова И.А.

Чайковский
2018/2019 уч. год

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели образовательно-коррекционной работы с учетом специфики учебного предмета.

Данная рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

В реализации требований АООП выделено несколько этапов:

I этап — 1—4 классы (в случае пролонгированного обучения — с 1-м дополнительным классом);

II этап — 5—9 классы;

III этап — 10—12 классы.

Цель I-го этапа состоит в формировании основ предметных знаний и умений, коррекции недостатков психофизического развития обучающихся. Уроки обучения изобразительному искусству в 1-4 классах направлены на:

всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;

формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни. Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

- развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

- коррекция ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Общая характеристика учебного предмета

В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» вместе с предметом «Музыка» составляют предметную область «Искусство».

Основные задачи изучения предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.

Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Описание места учебного предмета

Учебные предметы предметной области «Искусство», наряду с другими предметами основных образовательных областей «Язык и речевая практика», «Математика», «Естествознание», «Технологии», «Физическая культура», составляют обязательную часть учебных планов АООП образования умственно отсталых обучающихся (интеллектуальными нарушениями) начальных классов (вариант 1).

Изучение предметов обязательной части учебного плана для всех образовательных организаций, имеющих государственную аккредитацию и реализующих адаптированную образовательную программу по ФГОС образования обучающихся с легкой степенью умственной отсталости обучающихся (интеллектуальных нарушений) (вариант 1), предусмотрено в учебное (урочное) время.

Внеурочная деятельность является неотъемлемой частью образовательно-коррекционного процесса в образовательной организации. Время, отведённое на внеурочную деятельность (недельная нагрузка - 4 часов на каждого обучающегося), не учитывается при определении максимально допустимой недельной нагрузки обучающихся.

Освоение предмета «Изобразительное искусство» предусмотрено на первых двух этапах обучения: на I-ом этапе — в 1-4 классах (при необходимости - с 1 дополнительным классом); на II-ом этапе — в 5 классе.

Согласно учебному плану образования обучающихся с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальных нарушений), всего на изучение предметов образовательной области «Искусство» на I-ом этапе (для 1-4 классов) выделяется 303 учебных часа, из них на предмет «Изобразительное искусство» - 135 часов. В случае пролонгирования сроков обучения (при наличии 1 дополнительного класса) - 435 часов и 201 час соответственно. При 5-дневной учебной неделе на предмет «Изобразительное искусство» отведено по 1 часу в неделю, что составляет 34 часа за учебный год.

Результаты освоения с обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП оцениваются как итоговые на момент завершения образования (на конец 5 класса).

Освоение обучающимися с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) АООП, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных¹⁰.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Личностные результаты обучения

в связи с усвоением учебной программы по изобразительному искусству:

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- адекватные представления о собственных возможностях;
- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
- умение выразить свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»
- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;

- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности.
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец I-го этапа обучения (IV класс):

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы представлено в четырех разделах, отражающих направления освоения курса: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Подготовительный период обучения планируется для обучающихся 1 дополнительного класса и предполагает пропедевтическую и коррекционную работу, направленную на формирование познавательной деятельности и навыков работы с художественными материалами. В ходе выполнения практических видов деятельности обучающиеся 1 дополнительного класса получают первоначальные представления о человеке и изобразительном искусстве, уроке изобразительного искусства, правилах поведения и работы на уроках изобразительного искусства, правилах организации рабочего места, материалах и инструментах, используемых в процессе изобразительной деятельности, и правила их хранения.

Остальным обучающимся усвоение общих сведений о предмете, развитие сенсорного восприятия, мелкой моторики рук и накопление практических умений происходит в процессе освоения учебного материала по ниже указанным разделам программы.

Обучение композиционной деятельности Понятие «композиции» (без использования термина).

Представления о форме изобразительной плоскости. Разные по форме листы бумаги: формы прямоугольника, квадрата, овала. Расположение листа бумаги вертикально и горизонтально относительно рабочего стола, парты, мольберта (без терминологии, только в практическом применении). Ориентировка на плоскости листа бумаги. Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Выбор варианта расположения прямоугольного листа в зависимости от формы планируемого изображения.

Установление отношений между изобразительной плоскостью и самим изображением. Расположение изображения посередине, слева, справа, внизу,верху листа. Применение выразительных средств композиции: передача величинного контраста между несколькими объектами в изображении (большой/маленький, высокий/низкий, толстый/тонкий).

Оценка результата расположения изображения: красиво/некрасиво, правильно/неправильно.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании (узор в полосе).

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Понятия: «предмет», «форма», «изображение», «силуэт», «часть», «части тела», «узор», «части узора».

Разнообразие форм предметного мира. Выделение из предметной окружающей действительности объектов разной формы. Сходство и различие форм. Геометрические фигуры (круг, прямоугольник, квадрат, овал). Знание о простых формах путём сравнения: овал, прямоугольник - это формы, похожие на круг и квадрат. Узнавание, выделение признаков простой формы при рассматривании предметов простой и сложной формы.

Передача разнообразных форм предметов на плоскости и в пространстве. Изображение предметов простой и сложной формы.

Соотнесение объемной формы с плоскостной формой геометрической фигуры. Конструирование сложных форм из простых (по образцу и собственным представлениям). Трансформация форм при работе с бумагой (при делении формы на части: получение полоски бумаги из большой прямоугольного листа, маленького прямоугольника из прямоугольника вытянутой формы; при удалении лишнего: получение круга из квадрата).

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Передача пропорций предметов (с помощью учителя, воспроизведение силуэта по пунктирам, по шаблону, трафарету).

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.

Узор в полосе: геометрический, растительный. Принципы построения узора в полосе (повторение одного элемента на всем протяжении полосы; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов посередине, по краям, слева/справа, друг под другом по вертикали).

Наблюдение и передача различия в величине предметов. Сериация (большой — поменьше — еще меньше — маленький, и обратно). Рисование простых форм (круг, квадрат, прямоугольник) от большого к маленькому и наоборот.

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь» и т. д.

Цвета: красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый. Узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра.

Соотнесение цвета изображения с реальной окраской объектов окружающего мира. Разнообразие цвета в природе, в окружающей жизни, окраски конкретных предметов (овощей, фруктов, одежды и др.).

Изображение предметов, объектов похоже/непохоже; соблюдение соответствия предмета и его окраски в момент наблюдения и его изображения в лепке, аппликации и рисунке. Передача сходства в изображении при работе с натуры.

Эмоциональное восприятие цвета. Противопоставление ярких, светлых и неярких, темных оттенков, передача посредством изобразительной деятельности состояния «грустно - радостно».

Практическое применение представлений о цвете для передачи образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

«Времена года в произведениях художников», «Рисуют художники», «Как и о чем создаются картины». Красота и разнообразие природы и предметов окружающего мира. Материалы, которые использует художник. Художники, создавшие произведения живописи и графики: И. Шишкин, А. Саврасов, И. Левитан, К. Коровин, Ф. Васильев, Н. Крымов, Б. Кустодиев и др. «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Украшение жилища, предметов быта, костюма, роспись игрушек.

Направления работы

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Развитие моторики рук: формирование представлений детей о движении руки при изображении, при помощи активных и пассивных (движение руки ребенка рукою педагога) движений. Формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- разминание куска пластилина;
- отщипывание кусков от целого куска пластилина;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание, размазывание, оттягивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующем пространственном положении;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами (резать кончиками ножниц, резать по прямой и кривой линиям);
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от .., посередине, с учётом композиции;
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея;
- приёмы отрывания при выполнении отрывной аппликации.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу; обведение контура по точкам (пунктирам);
- рисование прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал);
- удерживание карандаша, фломастера в руке под определённым наклоном к плоскости поверхности листа;
- осваивание техники правильного положения карандаша, фломастера в руке при рисовании;
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш;
- завершение изображения, дорисовывание предметов несложных форм (по образцу);

Приемы работы красками:

- примакивание кистью;
- наращивание массы;

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм.

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

- выполнение плоскостной и полубъемной аппликации (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картин художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Поурочное календарно - тематическое планирование 2 класс

№ Раздела/ темы	Наименование разделов и тем	Все- гоча - сов	Дат а	Наглядные пособия	Коррекционная деятельность
I четверть 2 класс		8			
1.	1. Рисование с натуры овощей и фруктов. Рассматривание иллюстраций в детских книжках.	1		Муляжи овощей и фруктов	Зрительное восприятие Мелкая моторика
2.	2. Рисование с натуры разных видов грибов (белый, подосиновик, мухомор).	1		Муляжи	Зрительное восприятие Мелкая моторика
3.	3. Рисование в полосе узора из листьев и ягод (по образцу).	1		Образец учителя.	Тактильная память
4.	4. Самостоятельное составление учащимися узора в полосе.	1			Мелкая моторика, пространственные представления
5.	5. Рисование геометрического орнамента в квадрате (построение в квадрате осевых линий, полученные треугольники раскрасить цветными карандашами).	1		Образец учителя.	Логическое мышление
6.	6. Рисование в квадрате узора из веточек с листочками (на осевых линиях-диагоналях).	1		Образец учителя.	Зрительное восприятие
7.	7. Рисование на тему: «Деревья осенью» Рассматривание иллюстраций в детских книжках.	1		Образец учителя.	Логическое мышление, пространственные представления
8.	8. Рисование с натуры знакомых предметов несложной формы (папка, линейка, угольник).	1		Образец учителя.	Мелкая моторика
Итого: 1 четверть					

II четверть 2 класс		8			
9.	1. Декоративное рисование – узор из цветов для коврика прямоугольной формы.	1		Образец учителя.	Мелкая моторика, пространственные представления
10.	2. Рисование геометрического орнамента в прямоугольнике.	1		Образец учителя.	Восприятие цвета. Мелкая моторика, пространственные представления
11.	3. Декоративное рисование – орнамент в квадрате. Рассматривание иллюстраций в детских книжках. Знакомство с городской росписью.	1		Образец учителя, иллюстрации детских книг.	Зрительное восприятие, мелкая моторика, пространственные представления

12.	4.	Рисование в квадрате узора из веточек ели (на осевых линиях-диагоналях).	1		Образец учителя.	Логическое мышление
13.	5.	Рисование с натуры веточки ели. Рассматривание иллюстраций в детских книжках.	1		Веточка ели.	Зрительное восприятие
14.	6.	Рисование с натуры праздничных флажков.	1		Флажки	Мелкая моторика, логическое мышление
15.	7.	Рисование с натуры елочных украшений.	1		Ёлочные украшения.	Логическое мышление
16.	8.	Рисование на тему «Веточка с ёлочными игрушками».	1		Предметные картинки.	Мелкая моторика, восприятие цвета.
		Итого: 2 четверть	8			

		III четверть 2 класс	10			
17.	1.	Рисование узора из снежинок (украшение шарфа).	1		Образец учителя.	Зрительное восприятие
18.	2.	Рисование на тему «Снеговика».	1		Образец учителя.	Пространственная ориентировка, моторика рук
19.	3.	Беседа по картинам. Рисование с натуры рамки для картины.	1		Тематические картины.	Мелкая моторика, логическое мышление
20.	4.	Рисование с натуры игрушки-рыбки.	1		Игрушка-рыбка.	Зрительное восприятие
21.	5.	Рисование на тему: «Рыбки в аквариуме».	1		Образец учителя.	Логическое мышление
22.	6.	Рисование с натуры предмета прямоугольной формы (портфель, сумка).	1		Портфель	Зрительное восприятие, тактильная память
23.	7.	Беседа об изобразительном искусстве. Знакомство с полхов – майданскими изделиями. Рисование узора в полосе.	1		Образец учителя.	Логическое мышление
24.	8.	Декоративное рисование – узор для косынки треугольной формы (треугольник - готовая форма).	1		Образец учителя.	Зрительное восприятие
25.	9.	Рисование с натуры дорожного знака «Впереди опасность!».	1		Образец учителя.	Логическое мышление
26.	10.	Рисование узора в круге – расписная тарелка (круг – готовая форма).			Образец учителя.	Мелкая моторика, логическое мышление
		Итого: 3 четверть	10			

		IV четверть 2 класс	8		
27.	1.	Рисование узора в полосе из чередующихся геометрических фигур, данных учителем	1	Образец учителя	Мелкая моторика, логическое мышление
28.	2.	Декоративное оформление открытки «Ракета летит».	1	Образец	Мелкая моторика, логическое мышление
29.	3.	Рисование с натуры башенки из элементов строительного материала.	1	Образец учителя	Зрительное восприятие
30.	4.	Рисование с натуры праздничных флажков и воздушных шаров.	1	Флажки и шары.	Логическое мышление
31.	5.	Тематический рисунок: «Дом, украшенный к празднику огоньками и флажками».	1	Флажки.	Зрительное восприятие
32.	6.	Рисование в полосе узора из цветов и листочков.	1	Образец учителя.	Мелкая моторика, логическое мышление
33.	7.	Рисование узора из цветов в круге (круг – готовая форма).	1	Образец учителя.	Зрительное восприятие
34.	8.	Рисование с натуры весенних цветов.	1	Весенние цветы.	Мелкая моторика, логическое мышление
		Итого: 4 четверть	8		
		Итого за год:	34		

Поурочное календарно-тематическое планирование 3 класс

№ Раздела/ темы	Наименование разделов и тем	Все- го ча- сов	Дат а	Наглядные пособия	Коррекция психологических процессов
I четверть 3 класс		8			
1.	1. Рисование с натуры осенних листьев. Беседа по картине И. Хруцкого «Цветы и плоды» или др.	1		Осенние листья.	Зрительное восприятие. Мелкая моторика.
2.	2. Рисование узора в полосе из веток с листочками.	1		Образец учителя.	Зрительное восприятие. Мелкая моторика
3.	3. Рисование с натуры ветки дерева с простыми по форме листьями (ветка вишневого дерева).	1		Ветка дерева	Тактильная память
4.	4. Рисование на тему «Парк осенью». Беседа по картинам об осени.	1		Образец учителя.	Мелкая моторика, пространственные представления .
5.	5. Рисование с натуры предметов различной формы и цвета (яблоко, груша, огурец, морковь).	1		Муляжи овощей и фруктов	Логическое мышление. Мелкая моторика
6.	6. Рисование с натуры морских сигнальных флажков (3-4 флажка на одном листе).	1		Образец учителя.	Зрительное восприятие. Мелкая моторика.
7.	7. Рисование с натуры досок (с узором) для резания овощей.	1		Разделочная доска	Логическое мышление. Мелкая моторика.
8.	8. Рисование шахматного узора в квадрате.	1		Образец учителя.	Мелкая моторика.
Итого: I четверть		8			

II четверть 3 класс		8			
9.	1. Рисование геометрического орнамента в квадрате.	1		Образец учителя.	Мелкая моторика. Логическое мышление.
10.	2. Рисование с натуры игрушечного домика.	1		Образец учителя.	Восприятие цвета. Мелкая моторика.
11.	3. Иллюстрирование рассказа, прочитанного учителем.	1		Иллюстрации детских книг.	Зрительное восприятие, мелкая моторика, пространственные представления.
12.	4. Знакомство с работами гжельских мастеров. Узор для гжельской тарелки (тарелка – готовая форма).	1		Образец учителя.	Логическое мышление. Мелкая моторика.

13.	5.	Рисование с натуры будильника круглой формы.	1		Будильник	Зрительное восприятие. Мелкая моторика.
14.	6.	Рисование с натуры двухцветного мяча.	1		Мяч	Мелкая моторика. восприятие цвета.
15.	7.	Рисование узора в полосе (снежинки и веточки ели).	1		Образец учителя.	Логическое мышление, восприятие цвета.
16.	8.	Беседа по картинам на тему «Зима пришла». Рисование на тему «Нарядная елка».	1		Предметные картинки.	Мелкая моторика, восприятие цвета.
		Итого: 2 четверть	8			

		III четверть 3 класс	10			
17.	1.	Рисование узора на рукавичке (готовая форма). Рисование симметричного узора по образцу.	1		Образец учителя.	Зрительное восприятие, восприятие цвета.
18.	2.	Рисование на тему «Елка зимой в лесу».	1		Образец учителя.	Пространственная ориентировка, моторика рук.
19.	3.	Рисование с натуры молотка.	1		Молоток	Мелкая моторика, логическое мышление.
20.	4.	Рисование с натуры теннисной ракетки.	1		Теннисная ракетка.	Зрительное восприятие, мелкая моторика.
21.	5.	Рисование на тему «Мой любимый сказочный герой».	1		Образец учителя.	Логическое мышление, зрительное восприятие.
22.	6.	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала.	1		Образец учителя.	Зрительное восприятие, тактильная память
23.	7.	Рисование по образцу орнамента из квадратов.	1		Образец учителя.	Логическое мышление. Мелкая моторика.
24.	8.	Декоративное рисование - оформление поздравительной открытки к 8 Марта.	1		Образец учителя.	Зрительное восприятие, восприятие цвета.
25.	9.	Рисование с натуры игрушки – вертолета.	1		Образец учителя.	Логическое мышление. Зрительное восприятие, восприятие цвета.
26.	10.	Рисование узора из растительных форм в полосе.			Образец учителя.	Мелкая моторика, логическое мышление.
		Итого: 3 четверть	10			

		IV четверть 3 класс	8		
27.	1.	Беседа по картине И.Левитана «Март». Рисование с натуры весенней веточки.	1		Весенняя веточка. Логическое мышление. Мелкая моторика.
28.	2.	Рисование на тему «Деревья весной».	1		Образец. Мелкая моторика, логическое мышление.
29.	3.	Рисование орнамента из квадратов (крышка для коробки квадратной формы).	1		Образец учителя. Зрительное восприятие, восприятие цвета.
30.	4.	Декоративное рисование на тему «Нарисуй любой узор в квадрате» (квадрат – готовая форма).	1		Образец учителя. Логическое мышление. Мелкая моторика.
31.	5.	«Праздник Победы»	1		Флажки. Зрительное восприятие.
32.	6.	Рисование на тему «Праздник Победы» (праздничный салют).	1		Образец учителя. Мелкая моторика, логическое мышление.
33.	7.	Рисование с натуры куста земляники с цветами.	1		Куст земляники. Зрительное восприятие, восприятие цвета.
34.	8.	Рисование с натуры цветов.	1		Весенние цветы. Мелкая моторика, логическое мышление.
		Итого: 4 четверть	8		
		Итого за год:	34		