Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа для учащихся с ограниченными возможностями здоровья № 5» г. Чайковского

Утверждаю директор МБОУ СКОШ № 5 Лундина А.С. _____ Приказ № 79 от «31» 08 2018 г	Принято на педагогическом совете МБОУ СКОШ № 5 Протокол № 1 от «31» 08 2018 г

рабочая программа по предмету
«Изобразительное искусство»
адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

5 – 7 классы

Составитель:
учитель
Кузнецова Н.А.

Чайковский
2018/2019 уч. год

Пояснительная записка

Школьный курс по изобразительному искусству в 5—7 классах направлен на продолжение решения следующих основных задач:

коррекции недостатков развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами:

развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения;

совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;

улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;

формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;

развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;

расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи;

развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравственному и трудовому воспитанию.

Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий: ***рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.***

Рисование с натуры. Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей учащихся. Объекты изображения располагаются, как правило, несколько ниже уровня зрения. Во время работы должны быть две-три однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Модели небольших размеров раздаются им на рабочие места.

Для активизации мыслительной деятельности учащихся целесообразно подбирать такие предметы, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Очень полезным в этом отношении может быть детский строительный конструктор, позволяющий составлять из кубиков, брусков и других фигур различные варианты построек (домики, башенки, воротца и т. п.).

Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения.

У учащихся важно выработать потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Декоративное рисование. Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов и т. п.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Задания по декоративному рисованию должны иметь определенную последовательность: составление узоров по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически

сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.

Рисование на темы. Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературныхпроизведений.

В 5—7 классах рисование на темы должно тесно связываться с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тематичёского характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать, когда это возможно, реальные объекты, а для более точного расположения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность учащихся с моделями и макетами.

С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать как подсобный материал (не для срисовывания) книжные иллюстрации, плакаты, открытки. Не следует забывать и о применении диафильмов.

Беседы об изобразительном искусстве. В 5—7 классах для бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5-—б предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание учитель должен уделять выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения и его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления умственно отсталых школьников средства художественной выразительности. Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о тех средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски и т. п.). Этому учитель учит детей: ставит вопросы, вместе с ними составляет план рассказа по картине, дает образец описания картины.

Организуя беседы об искусстве, необходимо (если это возможно) проводить экскурсии в музеи, картинные галереи, в мастерские живописцев и скульпторов, в места народных художественных промыслов.

5 класс (1 ч в неделю)

Рисование с натуры
Совершенствование умения учащихся анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой, установление последовательности выполнения рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов при рисовании предметов симметричнойформы использование средней (осевой) линии; передача объема предметов доступными детям средствами, ослабление интенсивности цвета путем добавления воды в краску.

Декоративное рисование
Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; совершенствование умения соблюдать последовательность при рисовании узоров; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закраска элементов орнамента с соблюдением контура изображения).

Рисование на темы
Развитие у учащихся умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе — дальше); передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; выбирать в прочитанном наиболее существенное, то, что можно показать в рисунке; работать акварельными и гуашевыми красками.

Беседы об изобразительном искусстве
Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; формирование общего понятия о художественных средствах, развивая чувство формы и цвета; обучение детей высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства; воспитание умения определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.

Примерные задания
1четверть
Беседа на тему «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусство родного края» (художественные лаки:Федоскино, Жостово, Палех).
Рисование узора в полосе из повторяющихся (или чередующихся) элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья).
Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов (чередование по форме и цвету).
Рисование геометрического орнамента в круге (построение четырех овалов-лепестков на осевых линиях круга; круг — по шаблону).
Рисование простого натюрморта (например, яблоко и керамический стакан).
Рисование симметричного узора по образцу.
Декоративное рисование — изобразительный узор в круге из стилизованных природных форм (круг — по шаблону диаметром 12 см).
Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы (ваза керамическая).
Беседа «Декоративно-прикладное искусство» (керамика: посуда, игрушки, малая скульптура).
II четверть
Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы («Крутой спуск», «Дорожные работы»).
Рисование с натуры объемного предметаконической формы (детская раскладная пирамидка

разных видов).
Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство. (богородская деревянная игрушка: «Кузнецы», «Клюющие курочки», «Вершки и корешки», «Маша и медведь» и др.).
Декоративное рисование — оформление новогоднего пригласительного билета (формат 7 х 30 см).
Рисование новогодних карнавальных очков (на полоске плотной бумаги размером 10 х 30 см).

Рисование на тему «Лес зимой» (примерное содержание рисунка: на переднем плане пушистая ель и небольшая березка; затем полянка, по которой бежит лыжник, чуть дальше — заснеженный лес с четко выделяющимися верхушками деревьев). Рисунок выполняется на серой или голубой бумаге с использованием белой гуаши.

III четверть

Беседа об изобразительном искусстве Картины художников о школе, товарищах и семье (Д. Мочальский. «Первое сентября» И. Шевандронова. «В сельской библиотеке»; А. Курчанов. «У больной подруги».; Ф. Решетников «Опять двойка», «Прибыл на каникулы»).
Рисование с натуры фигуры человека (позирующий ученик).
Рисование на тему «Зимние развлечения» (примерное содержание рисунка: дома и деревья в снегу, дети лепят снеговика, строят крепость, спускаются с горы на лыжах и санках, играют на катке в хоккей, катаются на коньках и т. п.).
Рисование с натуры цветочного горшка с растением.
Рисование в квадрате узора из растительных форм с применением осевых линий (например, елочки по углам квадрата, веточки — посередине сторон).
Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (телевизор, радиоприемник, часы с прямоугольным циферблатом).
Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему «Мы победили» (В. Пузырьков. «Черноморцы» Ю. Непринцев. «Отдых после боя»; П. Кривоногов. «Победа»; М.Хмелько «Триумф победившей Родины»).

Декоративное рисование плаката «8 Марта».

Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (чемодан, ящик, коробка).
Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета, повернутого к учащимся углом (коробка с тортом, перевязанная лентой; аквариум с рыбками).
Рисование с натуры объемного предмета, расположенного выше уровня зрения (скворечник).

IУ четверть

Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя с учетом возможностей учащихся).
Рисование с натуры игрушки (грузовик, трактор, бензовоз). Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя с учетом возможностей учащихся).
Декоративное рисование. Самостоятельное составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геометрической форме (по выбору учащихся).
Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукции картин на тему о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков (А. Пластов. «Фашист пролетел»; С. Герасимов. «Мать партизана»; А. Дейнека. «Оборона Севастополя»; Кукрыниксы. «Потеряла я колечко» — карикатура).
Рисование симметричных форм: насекомые — бабочка, стрекоза, жук — по выбору (натура — раздаточный материал).
Рисование с натуры весенних цветов несложной формы. Составление узора в круге с применением осевых линий и использование декоративно переработанных природных форм (например, стрекозы и цветка тюльпана).

Учащиеся должны уметь:

передавать в рисунке форму изображаемых предметов, их строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому);
определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную;
составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;

передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения величин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения);
ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску; пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закраска, не выходящая за контуры изображения);
самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей; употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов
рассказывать содержание картины; знать названия рассмотренныхна уроках произведений изобразительного искусства; определять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.

6 класс(1 ч в неделю)

Рисование с натуры
Закрепление умений и навыков, полученных учащимися в 5 классе; развитие у школьников эстетического восприятия окружающей жизни, путем показа красоты формы предметов; совершенствование процессов анализа, синтеза, сравнения; обучение детей последовательному анализу предмета, определяя его общую форму (округлая, прямоугольная и т. д.), пропорции, связь частей между собой, цвет; развитие умения в определенной последовательности (от общего к частному) строить изображение, предварительно планируя свою работу; пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка; передавать в рисунке объемную форму предметов доступными учащимся средствами, подбирая цвет в соответствии с натурой.

Декоративное рисование
Закрепление умений и навыков, полученных ранее; раскрытие практического и общественно полезного значения работ декоративного характера; формирование понятия о построении сетчатого узора с помощью механических средств; развитие у детей художественного вкуса и умения стилизовать природные формы; формирование элементарных представлений о приемах выполнения простейшего шрифта по клеткам; совершенствование умения и навыка пользования материалами в процессе рисования, подбора гармонических сочетаний цветов.

Рисование на темы
Развитие и совершенствование у учащихся способности отра1 жать свои наблюдения в рисунке; обучение умению продумывать и осуществлять пространственную композицию рисунка, чтобы элементы рисунка сочетались между собой и уравновешивали друг друга, передавая связное содержание; развитие умения отражать в рисунке свое представление об образах литературного произведения; развитие творческого воображения; совершенствование умения работать акварельными и гуашевыми красками.

Беседы об изобразительном искусстве
Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; выработка умения высказываться по содержанию рассматриваемого произведения, выявляя основную мысль художника и отмечая изобразительные средства, которыми он пользовался; формирование представлений о своеобразии скульптуры как вида изобразительного искусства; ознакомление учащихся с широко известными скульптурными произведениями; продолжение знакомства детей с народным декоративно-прикладным искусством; развитие восприятия цвета и гармоничных цветовых сочетаний.

Примерные задания
1четверть
Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство» (народные игрушки — глина, дерево).

Составление сетчатого узора для детской ткани: декоративная переработка природных форм путем упрощения их рисунка (стилизация).
Рисование несложного натюрморта, состоящего из фруктов (например яблоко и груша).
Рисование несложного натюрморта, состоящего из овощей (например, морковь и огурец).
Декоративное рисование — составление симметричного узора.
Декоративное рисование — составление эскиза для значка на предложенной учителем форме (по выбору учащихся).
Беседа об изобразительном искусстве: «Живопись». Картины художников В. Фирсова «Юный живописец», В. Серова «Девочка с персиками», П. Кончаловского «Сирень».
II четверть
Рисование с натуры игрушки (по выбору учителя, учеников).

Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала.
Рисование на тему «Что мы видели на стройке» (содержание рисунка: несколько этажей строящегося здания, башенный подъемный кран, стрела которого несет панель, автомашина везет плиты, экскаватор роет траншею, рабочие прокладывают трубы, бульдозер засыпает яму и т. п.).
Беседа на тему «Скульптура как вид изобразительного искусства» (Э. Фальконе.«Медный всадник»; Ф. Фивейский. «Сильнее смерти»; Е. Вучетич. «Статуя воина-освободителя в Трептов-парке в Берлине»).
Рисование новогодней открытки (элементы оформления — флажки, снежинки, сосульки, звезды, серпантин, конфетти, елочные игрушки и т. п.).
Изготовление новогодних карнавальных масок.
III четверть
Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированные кастрюля и кружка). Беседа на тему «Прошлое нашей Родины в произведениях живописи» (А. Бубнов. «Утро на Куликовом поле» В. Васнецов. «Богатыри» В. Суриков. «Переход Суворова через Альпы»).
Рисование с натуры объемного предмета конической формы (кофейник).
Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление (ваза, кувшин).
Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление (торшер, подсвечник со свечой).
Рисование «ленточного» шрифта по клеткам (отдельные слова). Иллюстрирование отрывка литературного произведения, например из «Сказки о царе Салтане» А. Пушкина («Пушки с пристани палят, кораблю пристать велят».; «Белка песенки поет, да орешки все грызет» и др.).
IУ четверть
Рисование по памяти и по представлению.
Рисование с натуры птиц (натура — чучело скворца, грача, вороны, галки — по выбору).
Тематический рисунок Птицы — наши друзья. (примерное содержание рисунка: весна, ярко светит солнце, деревья с распустившимися листочками, в голубом небе птицы, на переднем плане скворечник, на ветке сидит скворец, надпись: «Птицы — наши друзья»). В рисунке преобладают краски наступившей весны: голубые, светло-зеленые, желтые, коричневые.
Рисование с натуры предмета шаровидной формы (глобус).
Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков (В. Корецкий. «Воин Красной Армии, спаси!» Д. Шмаринов. «Не забудем, не простим» Ф. Богородский. «Слава павшим героям».; Кукрыниксы. «Конец»).
Декоративное оформление почтового конверта, тема рисунка — по выбору.
Рисование с натуры предмета шаровидной формы (кукла-неваляшка).

***Учащиеся должны* уметь:**
пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;
подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объемную форму;
уметь подбирать гармонические сочетания цветов в декоративном рисовании;
передавать связное содержание и осуществлять пространственную композицию в рисунках на

темы; сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки;
делать отчет о проделанной работё, используя при этом термины, принятые в изобразительной деятельности;
найти в картине главное, рассказать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства, особенности изделий народных мастеров.

7 КЛАСС (1 ч в неделю)

Рисование с натуры

Дальнейшее развитие у учащихся способности самостоятельно анализировать объект изображения, определять его форму, конструкцию, величину составных частей, цвет и положение в пространстве. Обучение детей умению соблюдать целесообразную последовательность выполнения рисунка. Формирование основы изобразительной грамоты, умения пользоваться вспомогательными линиями, совершенствование навыка правильной передачи в рисунке объемных предметов прямоугольной цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы. Совершенствование навыка передачи в рисунке цветовых оттенков изображаемых объектов.

Декоративноерисование

Совершенствование навыков составления узоров (орнаментов) в различных геометрических формах, умений декоративно перерабатывать природные формы и использовать их в оформительской работе. Выработка приемов работы акварельными и гуашевыми красками. На конкретных примерах раскрытие декоративного значения цвета при составлении орнаментальных композиций, прикладной роли декоративного рисования в повседневной жизни.

Рисование на темы

Развитие у учащихся способности к творческому воображению, умения передавать в рисунке связное содержание, использование приема загораживания одних предметов другими в зависимости от их положения относительно друг друга. Формирование умения размещать предметы в открытом пространстве; изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения. Закрепление понятия о зрительной глубине в рисунке: первый план, второй план.

Беседы об изобразительном искусстве

Развитие и совершенствование целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства и эмоционально-зстетического отношения к ним. Формирование понятия о видах и жанрах изобразительного искусства. Формирование представления об основных средствах выразительности живописи. Ознакомление с некоторыми материалами, используемыми в изобразительном искусстве. Закрепление знания об отличительных особенностях произведений декоративно-прикладного искусства.

Примерные задания

I четверть

Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к рисующему (например, высокая коробка, обернутая цветной бумагой и перевязанная лентой).

Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для восприятия положении (радиоприемник; телевизор; стопа из *5—6*толстых книг, обвязанных тесьмой).

Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись». Расширение

представлений о работе художника-живописца, о материалах и инструментах живописца. Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, историческая и бытовая живопись (И. Грабарь. «Березовая аллея» И. Машков. «Снедь московская. Мясо, дичь» В. Серов. «Мика Морозов» И. Репин. «Иван Грозный и сын его Иван» В. Маковский. «Свидание»). Крупнейшие музеи страны.
Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированные кастрюля и кружка; стеклянная банка с водой и керамический бокал).

Рисование по представлению объемного предмета цилиндрической формы с вырезом 1/4 части («Сыр», «Торт»).
Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного конуса (чашка; цветочный горшок; ваза).

Рисование с натуры предмета комбинированной формы (торшер; подсвечник со свечой).
Беседа об изобразительном искусстве на тему «Вьтразительные средства живописи. Изменение цвета в зависимости от освещения: солнечное, освещение, сумерки, пасмурная погода. Холодная и теллая цветовая гамма. Композиции. (И. Шишкин. «Полдень».; А. Куинджи. «Березовая роща» И. Левитан. «Сумерки. Стога».; М. Врубель «В ночном»; В. Поленов. «Московский дворик»).
Изготовление из бумаги шапочки-пилотки и украшение ее узором (к школьному празднику).
II четверть
Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок осеннего леса.

Рисование с натуры объемных предметов — посуда (отдельные предметы из чайного или кофейного сервиза — по выбору учащихся).

Беседа на тему а»Виды изобразительного искусства. Скульптура». Отличие скульптуры от произведения живописи и рисунка: объемность, обозримость с разных сторон. Материал для скульптуры: мрамор, металл, гранит, бетон, дерево и др. Инструменты скульптора. (Памятник Ю. Гагарину на площади Гагарина в Москве; Н. Томский. 4Портрет И. Д. Черняховского мемориал в Волгограде на Мамаевом кургане; скульптуры С. Коненкова и др.).
Народная скульптура (игрушки), ее образность и выразительность. Рисование с натуры предмета комбинированной формы (настольная лампа).
Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитектура». Памятники архитектуры Московского Кремля. Архитектура твоего города.
Разработка декоративной композиции (совместно с учителем), посвященной школьному празднику (эскиз оформления сцены)
Декоративное рисование. Изготовление макета пригласительного билета.
III четверть
Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок зимнего леса.
Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Графика». Книжная иллюстрация. Плакат. Карикатура.
Выполнение эскизов элементов оформления книги — рисование заставок, буквиц, концовок.

Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (фрукты).

Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (овощи).

Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала (башня).
Рисование с натуры предметов комбинированной формы (ваза; кринка).
Декоративное рисование — составление узора для вазы.
Рисование с натуры предметов комбинированной формы (столярные или слесарные инструменты).
Демонстрация учебного кинофильма. «Народное декоративно-прикладное искусство России (2 ч., цв., 1979). Беседа. Показ изделий народного творчества (Хохлома. Гжель. Жостово. Палех и др.).
IУ четверть
Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное творчество».
Городецкая роспись (расписные доски, скамейки, детские кресла-качалки, круглые настенные панно и т. п.).
Рисование с натуры предметов комбинированной формы (чайник; самовар).
Рисование с натуры предметов комбинированной формы (игрушки).

Разработка эскиза плаката к Дню Победы с кратким текстом- лозунгом (по клеткам).
Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне (П. Логинов и В. Панфилов.«Знамя Победы» П. Кривоногов. «Брестская крепость» Ф.

Усыпенко. «Ответ гвардейцев-минометчиков» и др.).

Выполнение эскиза медали (эмблемы), посвященной спортивным соревнованиям. Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя).

Учащиеся должны уметь:

передавать форму, строение, величину, цвет и положение в пространстве изображаемых предметов, пользоваться вспомогательными линиями при построении рисунка, выполняя его в определенной последовательности (от общего к частному);

изображать предметы прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы, передавая их объем и окраску;

проявлять художественный вкус в рисунках декоративного характера, стилизовать природные формы, выполнять построение узоров (орнаментов) в основных геометрических формах, применяя осевые линия;

использовать прием загораживания одних предметов другими в рисунках на заданную тему, изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения;

проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства и высказывать о них оценочные суждения.

Учащиеся должны знать:

виды работ на уроках изобразительною искусства (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на тему);

отличительные признаки видов изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика, архитектура, декоративно-прикладное творчество);

основные средства выразительности живописи (цвет, композиция, освещение);

особенности некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве (акварель, гуашь, масло, бронза, мрамор, гранит, дерево, фарфор);

отличительные особенности произведений декоративно-прикладного искусства;

названия крупнейших музеев страны.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
5 класс

Тема	**Кол-во часов**
1. Рисование с натуры	11
2. Декоративное рисование	5
3. Рисование на темы	12
4. Беседы об изобразительном искусстве	6
Итого	34ч.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ 5 КЛАССА

Всего __34_ часа; в неделю _1____ час.

Планирование составлено на основе программы специальной (коррекционной) общеобразовательной школы VIII вида, 5-9 класс, сборник 1, допущенноМинистерством образования РФ в 2010 году, автор В.В.Воронкова

Учебник: И.А.Грошенков «Уроки рисования в I-VI классах вспомогательной школы», М.- 1975г.

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Количество часов	8	8	10	8

Поурочное календарно - тематическое планирование 5 класс

№ Раздела/ темы		Наименование разделов и тем	Вс. часс.	Дата	Содержание урока	Коррекция психологических процессов
		I четверть 5 класс	**8**			
1.	1.	Беседа на тему «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусство родного края» (художественные лаки:Федоскино, Жостово, Палех).	1		Восприятие произведений народного искусства, знакомство с народными промыслами.	Развитие восприятия, представлений, ощущений; развитие памяти; развитие внимания.
2.	2.	Рисование в полосе узора из повторяющихся (или чередующихся) элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья).	1		Анализ объекта, определение формы, конструкции. Стилизация форм различных объектов и применение их в оформительской работе	Развитие внимания; развитие восприятия, представлений, ощущений; развитие памяти; мелкой моторики рук
3.	3.	Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов (чередование по форме и цвету).	1		Плановое размещение предметов на рисунке по собственному замыслу	Развитие внимания; развитие памяти; мелкой моторики рук
4.	4.	Рисование геометрического орнамента в круге (построение четырех овалов-лепестков на осевых линиях круга; круг - по шаблону).	1		Анализ объекта, определение формы, конструкции. Плановое размещение предметов на рисунке по собственному замыслу	Развитие внимания; развитие памяти; развитие логического мышления; мелкой моторики рук
5.	5.	Рисование простого натюрморта (например, яблоко и керамический стакан).	1		Анализ объекта, определение формы, конструкции, соотношение частей	Развитие внимания; развитие памяти; мелкой моторики рук
6.	6.	Рисование симметричного узора по образцу.	1		Самостоятельный анализ объекта, определение формы, конструкции, соотношение частей	Развитие восприятия, представлений, развитие внимания; развитие памяти; мелкой моторики рук
7.	7.	Декоративное рисование – изобразительный узор в круге из стилизованных природных форм (круг -	1		Анализ объекта, определение формы, конструкции, соотношение частей. Стилизация форм	Развитие внимания; развитие памяти; мелкой моторики рук

		по шаблону диаметром 12см).			различных объектов и применение их в оформительской работе	
8.	8.	Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы (ваза керамическая).	1		Анализ объекта, определение формы, конструкции.	Развитие восприятия, представлений, развитие внимания; развитие памяти; мелкой моторики рук
		Итого: 1 четверть	**8**			

		II четверть 5 класс	**8**			
9.	1.	Беседа «Декоративно – прикладное искусство» (керамика: посуда, игрушки, малая скульптура).	1		Восприятие произведений народного искусства, знакомство с народными промыслами	Развитие внимания; развитие памяти; мелкой моторики рук
10.	2.	Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы («Крутой спуск», «Дорожные работы»).	1		Плановое размещение предметов на рисунке по собственному замыслу	Развитие восприятия, представлений, развитие памяти; развитие внимания; мелкой моторики рук
11.	3.	Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка).	1		Размещение предметов на рисунке по собственному замыслу	Развитие восприятия, представлений, ощущений; развитие памяти; развитие внимания; мелкой моторики рук
12.	4.	Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство» (богородская деревянная игрушка:«Кузнецы», «Клюющие курочки», «Вершки и корешки», «Маша и медведь» и др.).	1		Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Расширение представлений о материалах и инструментах. Виды ДПИ.	Развитие внимания; представлений, ощущений; развитие памяти; развитие внимания.
13.	5.	Декоративное рисование – оформление новогоднего пригласительного билета (формат 7х30см).	1		Применение декоративного значения и цвета.	Развитие восприятия, представлений, ощущений; развитие внимания; развитие памяти; мелкой моторики рук
14.	6.	Рисование новогодних карнавальных очков (на полосе плотной бумаги размером 10х30см).	1		Применение декоративного значения и цвета.	Развитие восприятия, представлений, ощущений; развитие внимания; мелкой моторики рук
15.	7.	Рисование на тему «Лес зимой». Рисунок выполняется на серой или голубой бумаги с	1		Самостоятельный анализ объекта, определение формы, конструкции,	Развитие внимания; развитие пространственных представлений и

		использованием белой гуаши.			соотношение частей	ориентации, мелкой моторики рук
16.	8.	Рисование на тему «Лес зимой». Рисунок выполняется на серой или голубой бумаги с использованием белой гуаши (завершение работы)	1		Самостоятельный анализ объекта, определение формы, конструкции, соотношение частей	Развитие внимания; развитие пространственных представлений и ориентации, мелкой моторики рук
		Итого: 2 четверть	**8**			

		III четверть **5 класс**	**10**			
17.	1.	Беседа об изобразительном искусстве «Картины художников о школе, товарищах и семье» (Д.Мочальский.«Первое сентября»; А.Курчанов «У больной подруги»; И.Шевандрова «В сельской библиотеке»; Ф.Решетников «Опять двойка», «Прибыл на каникулы»).	1		Восприятие произведений изобразительного искусства. Знакомство с видами и жанрами	Развитие внимания; развитие пространственных представлений и ориентации
18.	2.	Рисование с натуры фигуры человека (позирующий ученик).	1		Самостоятельный анализ объекта, определение формы, конструкции, соотношение частей	Развитие восприятия, представлений, ощущений; развитие внимания; мелкой моторики рук
19.	3.	Рисование на тему «Зимние развлечения»	1		Самостоятельный анализ объектов, определение форм, конструкций, соотношение частей.	Развитие внимания; развитие пространственных представлений и ориентации.
20.	4.	Рисование с натуры цветочного горшка с растением.	1		Анализ объекта, определение формы, конструкции	Развитие внимания; представлений, мелкой моторики рук.
21.	5.	Рисование в квадрате узора из растительных форм с применением осевых линий (например, елочки по углам квадрата, веточки – посередине сторон).	1		Анализ объекта, определение формы, конструкции	Развитие внимания; представлений, мелкой моторики рук .
22.	6.	Рисование с натуры	1		Анализ объекта,	Развитие внимания;

		объемного прямоугольного предмета (телевизор, радиоприемник, часы с прямоугольным циферблатом).			определение формы, конструкции	представлений, ощущений; развитие внимания; мелкой моторики рук
23.	7.	Беседа об изобразительном искусстве с показом картин на тему «Мы победили» (В.Пузырьков «Черноморцы»; Ю.Непринцев «Отдых после боя»; П.Кривоногов «Победа»; М.Хмелько «Триумф победившей Родины»).	1		Восприятие произведений изобразительного искусства. Знакомство с видами и жанрами	Развитие внимания; развитие пространственных представлений и ориентации.
24.	8.	Декоративное рисование плаката «8 Марта».	1		Применение декоративного значения и цвета.	Развитие внимания; представлений, ощущений; развитие внимания; мелкой моторики рук
25.	9.	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (чемодан, ящик, коробка).	1		Анализ объекта, определение формы, конструкции, соотношение частей	Развитие внимания; представлений, ощущений; развитие внимания; мелкой моторики рук
26.	10.	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета, повернутого к учащимся углом (коробка с тортом, перевязанная лентой; аквариум с рыбками).			Анализ объекта, определение формы, конструкции, соотношение частей	Развитие внимания; представлений, ощущений; развитие внимания; мелкой моторики рук
		Итого: 3 четверть	**10**			

		IV четверть 5 класс	**8**			
27.	1.	Рисование с натуры объемного предмета, расположенного выше уровня зрения (скворечник).	1		Анализ объекта, определение формы, конструкции, соотношение частей	Развитие внимания; представлений, ощущений; развитие внимания; мелкой моторики рук
28.	2.	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя).	1		Передача в рисунке связного содержания	Развитие восприятия, представлений, ощущений; развитие памяти; развитие внимания.
29.	3.	Рисование с натуры игрушки (грузовик, трактор, бензовоз)	1		Анализ объекта, определение формы, конструкции, соотношение частей	Развитие восприятия, представлений, ощущений; развитие памяти; развитие внимания; мелкой моторики рук

30.	4.	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя).	1		Передача в рисунке связного содержания	Развитие восприятия, ощущений; развитие памяти; развитие внимания; развитие пространственных представлений и ориентации.
31.	5.	Декоративное рисование. Самостоятельное составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геометрической форме	1		Стилизация форм различных объектов и применение их в оформительской работе	Развитие восприятия, представлений, ощущений; развитие памяти; развитие внимания; мелкой моторики рук
32.	6.	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукции картин на тему о В.О.В. против немецко-фашистских захватчиков (А.Пластов «Фашист пролетел»; С.Герасимов «Мать партизана»; А.Дейнека «Оборона Севастополя»).	1		Восприятие произведений изобразительного искусства. Знакомство с видами и жанрами	Развитие восприятия, представлений, ощущений; развитие памяти; развитие внимания
33.	7.	Рисование симметричных форм: насекомые – бабочка, стрекоза, жук – по выбору (натура – раздаточный материал).	1		Анализ объекта, определение формы, конструкции, соотношение частей	Развитие восприятия, представлений, развитие памяти; развитие внимания; мелкой моторики рук
34.	8.	Рисование симметричных форм: насекомые – бабочка, стрекоза, жук – по выбору (натура – раздаточный материал).	1		Анализ объекта, определение формы, конструкции, соотношение частей	Развитие восприятия, представлений, развитие памяти; развитие внимания; мелкой моторики рук
		Итого: 4 четверть	**8**			
		Итого за год:	**34**			

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
6класс

Тема	**Кол-во часов**
1. Рисование с натуры	9
2. Декоративное рисование	4
3. Рисование на темы	16
4. Беседы об изобразительном искусстве	5
Итого	34ч.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ДЛЯ 6 КЛАССА

Всего __34_ часа; в неделю _1____ час.

Планирование составлено на основе программы специальной (коррекционной) общеобразовательной школы VIII вида, 5-9 класс, сборник 1, допущеннойМинистерством образования РФ в 2010 году, автор В.В.Воронкова

Учебник: И.А.Грошенков «Уроки рисования в I-VI классах вспомогательной школы», М.- 1975г.

	1 четверть	**2 четверть**	**3 четверть**	**4 четверть**
Количество часов	8	8	10	8

Поурочное календарно - тематическое планирование 6 класс

№ Раздела/ темы		**Наименование разделов и тем**	**Все-гочасов**	**Дата**	**Содержание урока**	**Коррекция психологических процессов**
		I четверть 6 класс	**8**			
1.	1.	Беседа на тему «Декоративно прикладное искусство» (народные игрушки – глина, дерево).	1		Восприятие произведений народного искусства, знакомство с народными промыслами.	Развитие восприятия, представлений, ощущений; развитие памяти; развитие внимания.
2.	2.	Составление сетчатого узора для детской ткани: декоративная переработка природных форм путем упрощения их рисунка (стилизация).	1		Анализ объекта, определение формы, конструкции. Стилизация форм различных объектов и применение их в оформительской работе	Развитие внимания; развитие восприятия, представлений, ощущений; развитие памяти; мелкой моторики рук
3.	3.	Рисование несложного натюрморта, состоящего из фруктов (например, яблоко и груша).	1		Анализ объекта, определение формы, конструкции. Плановое размещение предметов на рисунке по собственному замыслу	Развитие внимания; развитие памяти; мелкой моторики рук
4.	4.	Рисование несложного натюрморта, состоящего из овощей (например, морковь и огурец).	1		Анализ объекта, определение формы, конструкции. Плановое размещение предметов на рисунке по собственному замыслу	Развитие внимания; развитие памяти; мелкой моторики рук
5.	5.	Декоративное рисование – составление	1		Анализ объекта, определение формы, конструкции,	Развитие внимания; развитие памяти; мелкой моторики рук

		симметричного узора.			соотношение частей	
6.	6.	Декоративное рисование – составление эскиза для значка на предложенной учителем форме (по выбору учащихся).	1		Самостоятельный анализ объекта, определение формы, конструкции, соотношение частей	Развитие восприятия, представлений, развитие внимания; развитие памяти; мелкой моторики рук
7.	7.	Беседа об изобразительном искусстве: «Живопись». Картины художников В. Фирсова «Юный живописец», В Серова «Девочка с персиками», П.Кончаловского-Сирень	1		Восприятие произведений изобразительного искусства. Знакомство с видами и жанрами	Развитие внимания; развитие пространственных представлений и ориентации; развитие памяти.
8.	8.	Рисование с натуры игрушки (по выбору учащихся, учителя).	1		Анализ объекта, определение формы, конструкции.	Развитие восприятия, представлений, развитие внимания; развитие памяти; мелкой моторики рук
		Итого: 1 четверть	**8**			

		II четверть 6 класс	**8**			
9.	1.	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала.	1		Плановое размещение предметов на рисунке по собственному замыслу	Развитие внимания; развитие памяти; мелкой моторики рук
10.	2.	Рисование на тему «Что мы видели на стройке».	1		Плановое размещение предметов на рисунке по собственному замыслу	Развитие восприятия, представлений, ощущений; развитие памяти; развитие внимания; развитие пространственных представлений и ориентации.
11.	3.	Рисование на тему «Что мы видели на стройке» (завершение работы)	1		Плановое размещение предметов на рисунке по собственному замыслу	Развитие восприятия, представлений, ощущений; развитие памяти; развитие внимания; развитие пространственных представлений и ориентации.
12.	4.	Беседа на тему «Скульптура как вид изобразительного искусства» (Э.Фальконе «Медный всадник»; Ф.Фивейский	1		Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитекту-ра». Расширение представлений о работе художника-скульптора,	Развитие внимания; развитие пространственных представлений.

		«Сильнее смерти»; Е.Вучетич «Статуя воина-освободителя» в Трептов – парке в Берлине).			о материалах и инструментах. Виды скульптуры.	
13.	5.	Рисование новогодней открытки (элементы оформления – флажки, снежинки, сосульки, звезды, серпантин, конфетти, ел.иг-ки и др.).	1		Самостоятельный анализ объекта, определение формы, конструкции, соотношение частей	Развитие восприятия, представлений, ощущений; развитие внимания; развитие памяти; мелкой моторики рук
14.	6.	Изготовление новогодних карнавальных масок.	1		Применение декоративного значения и цвета.	Развитие восприятия, представлений, ощущений; развитие внимания; мелкой моторики рук
15.	7.	Изготовление новогодних карнавальных масок (завершение работы)	1		Применение декоративного значения и цвета.	Развитие восприятия, представлений, ощущений; развитие внимания; мелкой моторики рук
16.	8.	Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированная кастрюля и кружка).	1		Самостоятельный анализ объекта, определение формы, конструкции, соотношение частей	Развитие внимания; развитие пространственных представлений и ориентации.
		Итого: 2 четверть	**8**			

		III четверть 6 класс	**10**			
17.	1.	Беседа на тему «Прошлое нашей Родины в произведениях живописи» (А.Бубнов «Утро на Куликовом поле»; В.Васнецов «Богатыри»; В.Суриков «Переход Суворова через Альпы»).	1		Восприятие произведений изобразительного искусства. Знакомство с видами и жанрами	Развитие внимания; развитие пространственных представлений и ориентации
18.	2.	Рисование с натуры объемного предмета конической формы (кофейник).	1		Самостоятельный анализ объекта, определение формы, конструкции, соотношение частей	Развитие восприятия, представлений, ощущений; развитие памяти; развитие внимания; развитие пространственных представлений и ориентации.
19.	3.	Рисование с натуры объемного предмета	1		Самостоятельный анализ объекта,	Развитие внимания; развитие

		сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление (ваза, кувшин).			определение формы, конструкции, соотношение частей. Применение декоративного значения	пространственных представлений и ориентации.
20.	4.	Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление (торшер, подсвечник со свечей).	1		Анализ объекта, определение формы, конструкции, соотношение частей	Развитие внимания; развитие пространственных представлений и ориентации.
21.	5.	Рисование «ленточного» шрифта по клеткам (отдельные слова).	1		Самостоятельный анализ объекта, определение формы, конструкции, соотношение частей	Развитие внимания; развитие пространственных представлений и ориентации.
22.	6.	Иллюстрирование отрывка литературного произведения, например из «Сказки о царе Салтане» А.Пушкина («Пушки с пристани палят, кораблю пристать велят»; «Белка песенки поет, да орешки все грызет» и др.).	1		Передача в рисунке связного содержания	Развитие внимания; развитие пространственных представлений и ориентации.
23.	7.	Иллюстрирование отрывка литературного произведения, например из «Сказки о царе Салтане» А.Пушкина («Пушки с пристани палят, кораблю пристать велят»; «Белка песенки поет, да орешки все грызет» и др.) (завершение работы)	1		Передача в рисунке связного содержания	Развитие внимания; развитие пространственных представлений и ориентации.
24.	8.	Рисование по памяти и по представлению.	1		Самостоятельный анализ объекта, определение формы, конструкции, соотношение частей	Развитие внимания; развитие пространственных представлений и ориентации.
25.	9.	Рисование по памяти и по представлению (завершение работы).	1		Самостоятельный анализ объекта, определение формы, конструкции,	Развитие внимания; развитие пространственных представлений и

					соотношение частей	ориентации.
26.	10.	Рисование с натуры птиц (натура – чучело скворца, грача, вороны, галки – по выбору).			Анализ объекта, определение формы, конструкции, соотношение частей	Развитие внимания; развитие пространственных представлений и ориентации.
		Итого: 3 четверть	**10**			

		IV четверть 6 класс	**8**			
27.	1.	Тематический рисунок «Птицы наши друзья».	1		Передача в рисунке связного содержания	Развитие восприятия, представлений, ощущений.
28.	2.	Тематический рисунок «Птицы наши друзья» (завершение работы)	1		Передача в рисунке связного содержания	Развитие восприятия, представлений, ощущений; развитие памяти; развитие внимания.
29.	3.	Рисование с натуры предмета шаровидной формы (глобус).	1		Анализ объекта, определение формы, конструкции, соотношение частей	Развитие восприятия, представлений, ощущений; развитие памяти; развитие внимания; мелкой моторики рук
30.	4.	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о В.О.В. против немецко-фашистских захватчиков (В.Корецкий «Воин Красной Армии, спаси!»; Д.Шмаринов «Не забудем, не простим»; Ф.Богородский «Слава павшим героям»; Кукрыниксы «Конец»).	1		Восприятие произведений изобразительного искусства. Знакомство с видами и жанрами.	Развитие восприятия, ощущений; развитие памяти; развитие внимания; развитие пространственных представлений и ориентации.
31.	5.	Оформление поздравительной открытки, посвящённой Празднику Победы.	1		Передача в рисунке связного содержания	Развитие восприятия, представлений, ощущений; развитие памяти; развитие внимания; мелкой моторики рук
32.	6.	Оформление поздравительной открытки, посвящённой Празднику Победы (завершение работы)	1		Передача в рисунке связного содержания	Развитие восприятия, представлений, ощущений; развитие памяти; развитие внимания; мелкой моторики рук
33.	7.	Декоративное оформление почтового конверта,	1		Анализ объекта, определение формы, конструкции,	Развитие восприятия, представлений, развитие памяти;

		тема рисунка – по выбору.			соотношение частей	развитие внимания; мелкой моторики рук
34.	8.	Рисование с натуры предмета шаровидной формы (кукла-неваляшка).	1		Анализ объекта, определение формы, конструкции, соотношение частей	Развитие восприятия, представлений, ощущений; развитие памяти; развитие внимания; мелкой моторики рук
		Итого: 4 четверть	**8**			
		Итого за год:	**34**			

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
7класс

Тема	**Кол-во часов**
1. Рисование с натуры	16
2. Декоративное рисование	3
3. Рисование на темы	7
4. Беседы об изобразительном искусстве	8
Итого	34ч.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ДЛЯ 7 КЛАССА

Всего __34_ часа; в неделю _1____ час.

Планирование составлено на основе программы специальной (коррекционной) общеобразовательной школы VIII вида, 5-9 класс, сборник 1, допущеннойМинистерством образования РФ в 2010 году, автор В.В.Воронкова

Учебник: И.А.Грошенков «Уроки рисования в I-VI классах вспомогательной школы», М.- 1975г.

	1 четверть	**2 четверть**	**3 четверть**	**4 четверть**
Количество часов	8	8	10	8

Поурочное календарно - тематическое планирование 7 класс

№ Раздела/ темы		Наименование разделов и тем	Все-гоча-сов	Дата	Содержание урока	Коррекция психологических процессов
		I четверть 7 класс	**8**			
1.	1.	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись».	1		Расширение представлений о работе художника-живописца, о материалах и инструментах живописца. Жанры живописи.	Развитие восприятия, представлений, ощущений; развитие памяти; развитие внимания; развитие пространственных представлений и ориентации.
2.	2.	Рисование с натуры предмета прямоугольной формы (подарочная коробка)	1		Самостоятельный анализ объекта, определение формы, конструкции.	развитие внимания; развитие пространственных представлений и ориентации.
3.	3.	Рисование с натуры предмета прямоугольной формы стопа из нескольких книг)	1		Самостоятельный анализ объекта, определение формы, конструкции.	развитие внимания; развитие пространственных представлений и ориентации.
4.	4.	Рисование с натуры предметов цилиндрической формы (кастрюля и кружка)	1		Самостоятельный анализ объекта, определение формы, конструкции.	развитие внимания; развитие пространственных представлений и ориентации.
5.	5.	Рисование по представлению объемного предмета цилиндрической формы с вырезом 1/4 части («Сыр»; «Торт»)	1		Самостоятельный анализ объекта, определение формы, конструкции, соотношение частей	развитие внимания; развитие пространственных представлений и ориентации.
6.	6.	Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного конуса (цветочный горшок)	1		Самостоятельный анализ объекта, определение формы, конструкции, соотношение частей	развитие внимания; развитие пространственных представлений и ориентации.
7.	7.	Рисование с натуры предмета комбинированной формы (подсвечник со свечой)	1		Самостоятельный анализ объекта, определение формы, конструкции, соотношение	Развитие внимания; развитие пространственных представлений и ориентации.
8.	8.	Беседа об изобразительном искусстве на тему «Выразительные средства живописи.	1		Восприятие произведений изобразительного искусства. Знакомство с видами и жанрами	развитие восприятия, представлений, ощущений; развитие памяти; развитие внимания;

						развитие пространственных представлений и ориентации.
		Итого: 1 четверть	**8**			

		II четверть 7 класс	**8**			
9.	1.	Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок осеннего леса	1		Плановое размещение предметов на рисунке по собственному замыслу	Развитие внимания; развитие пространственных представлений и ориентации.
10.	2.	Рисование с натуры объемных предметов — посуда (предметы из чайного сервиза)	1		Рисование с натуры объемных предметов — посуда (предметы из чайного сервиза)	Рисование с натуры объемных предметов — посуда (предметы из чайного сервиза)
11.	3.	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульпту-ра».	1		Расширение представлений о работе художника-скульптора, о материалах и инструментах. Виды скульптуры.	развитие восприятия, представлений, ощущений; развитие памяти; развитие внимания; развитие пространственных представлений и ориентации.
12.	4.	Народная скульптура (игрушки), ее образность и выразительность	1		Восприятие произведений народного искусства. Самостоятельный анализ объекта, определение формы, конструкции, соотношение частей	Развитие внимания; развитие пространственных представлений и ориентации.
13.	5.	Рисование с натуры предмета комбинированной формы (настольная лампа)	1		Самостоятельный анализ объекта, определение формы, конструкции, соотношение частей	Развитие внимания; развитие пространственных представлений и ориентации.
14.	6.	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитекту-ра».	1		Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитекту-ра».	развитие восприятия, представлений, ощущений; развитие памяти; развитие внимания; развитие пространственных представлений и ориентации.

15.	7.	Эскиз оформления сцены к празднику	1		Восприятие произведений изобразительного искусства. Знакомство с видами и жанрами	Развитие внимания; развитие пространственных представлений и ориентации.
16.	8.	Декоративное рисование. Изготовление макета пригласительного билета	1		Применение декоративного значения цвета при составлении орнаментальных композиций	Развитие внимания; развитие пространственных представлений и ориентации.
		Итого: 2 четверть	**8**			

		III четверть 7 класс	**10**			
17.	1.	Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок зимнего леса	1		Плановое размещение предметов на рисунке по собственному замыслу	Развитие внимания; развитие пространственных представлений и ориентации
18.	2.	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Графика».	1		Восприятие произведений изобразительного искусства. Знакомство с видами и жанрами	развитие восприятия, представлений, ощущений; развитие памяти; развитие внимания; развитие пространственных представлений и ориентации.
19.	3.	Выполнение эскизов оформления книги — рисование заставок, буквиц.	1		Применение декоративного значения цвета при составлении орнаментальных композиций	Развитие внимания; развитие пространственных представлений и ориентации.
20.	4.	Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (фрукты)	1		Самостоятельный анализ объекта, определение формы, конструкции, соотношение частей	Развитие внимания; развитие пространственных представлений и ориентации.
21.	5.	Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (овощи)	1		Самостоятельный анализ объекта, определение формы, конструкции, соотношение частей	Развитие внимания; развитие пространственных представлений и ориентации.
22.	6.	Изготовление из бумаги шапочки-пилотки и украшение ее узором (к школьномупразднику)	1		анализ объекта, определение формы, конструкции, соотношение частей	Развитие внимания; развитие пространственных представлений и ориентации.
23.	7.	Рисование с натуры	1		Самостоятельный	Развитие внимания;

		постройки из элементов строительного материала (башня)			анализ объекта, определение формы, конструкции, соотношение частей	развитие пространственных представлений и ориентации.
24.	8.	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (кринка)	1		Самостоятельный анализ объекта, определение формы, конструкции, соотношение частей	Развитие внимания; развитие пространственных представлений и ориентации.
25.	9.	Декоративное рисование — составление узора для вазы	1		Применение декоративного значения цвета при составлении орнаментальных композиций	Развитие внимания; развитие пространственных представлений и ориентации.
26.	10.	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (столярные или слесарные инструменты)			Самостоятельный анализ объекта, определение формы, конструкции, соотношение частей	Развитие внимания; развитие пространственных представлений и ориентации.
		Итого: 3 четверть	**10**			

		IV четверть 7 класс	**8**			
27.	1.	Демонстрация кинофильма. «Промыслы России»	1		Восприятие произведений народного искусства, знакомство с народными промыслами	развитие восприятия, представлений, ощущений; развитие памяти; развитие внимания;
28.	2.	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное творчество». Городецкая роспись	1		Восприятие произведений народного искусства, знакомство с народными промыслами	развитие восприятия, представлений, ощущений; развитие памяти; развитие внимания;
29.	3.	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (чайник)	1		Самостоятельный анализ объекта, определение формы, конструкции, соотношение частей	Развитие внимания; развитие пространственных представлений и ориентации.
30.	4.	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (игрушки)	1		Самостоятельный анализ объекта, определение формы, конструкции, соотношение частей	Развитие внимания; развитие пространственных представлений и ориентации.
31.	5.	Эскиза плаката к Дню Победы	1		Стилизация форм различных объектов и	Развитие внимания. Развитие

					применение их в оформительской работе	пространств.представлений и ориентации.
32.	6.	Беседа о картинах известных художников с изображением ВОВ	1		Восприятие произведений изобразительного искусства. Знакомство с видами и жанрами	развитие восприятия, представлений, ощущений; развитие памяти; развитие внимания; развитие пространственных представлений и ориентации.
33.	7.	Выполнение эскиза медали (эмблемы), посвященной спортивным соревнованиям	1		Стилизация форм различных объектов и применение их в оформительской работе	Развитие внимания; развитие пространственных представлений и ориентации.
34.	8.	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения	1		Передача в рисунке связного содержания	Развитие внимания; развитие пространственных представлений и ориентации.
		Итого: 4 четверть	**8**			
		Итого за год:	**34**			